

## Curriculum *Artistico* di Paola Bartolozzi:

All'età di 7 anni si avvicina allo studio della *danza Classica*, sotto l'insegnamento di Marisa Magherini seguendo il metodo Cecchetti presso la Scuola Magherini, Via Cimabue, Fi, per poi proseguire successivamente sotto la visione di Silvia Coradeschi, presso l'Accademia dei Piccoli.

Nel 1996 ha la fortuna di incontrare il Maestro Piero Leccese, con il quale comincerà un breve ma intenso studio della danza *Contemporanea*, e della *tecnica M. Graham*, con Emanuela Salvini, presso l'Imago Lab.

Durante il tirocinio universitario presso Il Centro Danza e Movimento, dal 2003 al 2004 si avvicina alla **Danzaterapia** secondo il *Metodo Maria Fux*, avendo l'onore di studiare con la stessa Maria Fux, con Lilia Bertelli, Vincenzo Bellia, Pio Campo, Paola Vera D'Aragona.

Sarà proprio durante il tirocinio, che avverrà l'inizio di un folgorante incontro con la *danza Afro*, grazie all'Insegnante Araceli Barcenas cominciato dal 2003.

Nel 2004, vola a Cuba dalla Maestra Sulema Pedroza, per un seminario intensivo di *danze primitive e danze degli Orixá*, cominciando un percorso di studi etno-coreutici, tutt'oggi in evoluzione.

Nel 2005 incontra il ballerino-attore **Riccardo Pardini**, avvicinandosi al *Teatro-Danza*.

Nel 2007 consegue il diploma nella "Scuola di Formazione in Teatro e Danza delle Origini", diretta da Araceli Barcenas presso l'Arte-Danza, affinando lo studio di danze primitive ed avvicinandosi a tecniche teatrali quali Artaud, Kantor, Eugenio Barba, sotto la supervisione dell'attore-regista Lorianò della Rocca.

Prima di avvicinarsi all'insegnamento della danza, si diploma nel Corso di Formazione Professionale in *Tecnico Qualificato per l'Insegnamento della Danza*, presso l'Ateneo della Danza di Siena, diretta dal Maestro Marco Batti, nel Giugno del 2007, grazie al cui tirocinio, conoscerà la ballerina, Maestra e Direttrice Artistica de *L'Art de la Danse*, **Palmyra Piscopo**.

Prosegue i suoi studi in *danza Africana tradizionale della Costa D'Avorio*, con l'insegnante Landry Nahi e in *danza Afro-Cubana* con il Maestro Omàr Copello dal 2009 al 2011, e in *danze Afro-Brasiliane dal 2011* con il Maestro Carlos Ujama, presso il Centro Gyguiwassa.

Dal 2010 ogni estate frequenta il Festival di Zingarià, dove continua ad approfondire i suoi studi in danze *afro-brasiliane* con l'Insegnante Ana Estrela, danze *keniote* con i Mijikenda e *danze folkloriche italiane*, quali, pizziche, tarantelle, tammurriate e danze in cerchio francesi.

Dal 2010 continua i suoi studi di danza *Contemporanea* con l'Insegnante Paola Corsi.

Attualmente svolge la professione di **Insegnamento in Gioco-danza** ( per bambini dai 3 ai 5 anni di età ), **Propedeutica A** ( 6 anni ) e **Contaminazioni-**

**Afro** ( per bambini-adolescenti ed adulti ) presso la scuola di danza “**L’Art de la Danse**” nelle sedi di Empoli e di Firenze dal 2008.

Nel 2011 grazie al coreografo **Daniele Carnazza**, partecipa al **Festival delle Arti di Strada di Mercantia**, con il quale collabora come ballerina per la realizzazione di diversi spettacoli.

Nel febbraio del 2011 incontra il **batterista-percussionista Riccardo Innocenti**, direttore di **Sambanda**, esibendosi come ballerina in spettacoli di strada, ultimo fra i quali la manifestazione a Terra Futura.

Attualmente collabora in maniera attiva con l’artista **Marcello Calasso**, in arte **Seba**, suonatore di Gong, Tam e strumenti da lui stesso creati, grazie al quale ha la possibilità di esprimersi in diversi stili coreutici.